

УДК 7.046

ВЗАИМОСВЯЗЬ СИМВОЛИКИ НЕОЛИТИЧЕСКИХ КУЛЬТУР РАСПИСНОЙ КЕРАМИКИ В СВЕТЕ АРКТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Н.М. Чжен
ZHENG QI

Уханьский текстильный университет (г. Ухань, КНР)

Аннотация

В статье рассматривается проблема взаимосвязи космогонических и мифологических представлений народов Евразии эпохи неолита. Определено значение мифа как системы основополагающих представлений о мире. Приведены основные положения теории о полярном происхождении жизни на Земле. Выявлены общие для большинства древних культур мифологические сюжеты и концепции ранних религий об истории Сотворения мира. Дан сравнительный анализ формы и композиции росписей ритуальных сосудов Кукутень- Трипольской культуры и цветной керамики культуры Яншао, позволяющий предположить наличие общих корней неолитических культур Евразии.

Ключевые слова

Неолит, цветная керамика, мифология, полярная теория, композиция

Abstract: The article deals with the problem of interrelation of cosmogonic and mythological representations of the Eurasian people of the Neolithic period. The importance of myth as a system of fundamental ideas about the world is defined. The main theses of the theory about the polar origin of life on the Earth are given. The mythological themes and concepts of early religions about the history of the Creation of the world are common to most ancient cultures. A comparative analysis of the shape and composition of the paintings of the ritual vessels of the Cucuteni-Trypillian culture and the colored ceramics of Yangshao culture, suggesting the existence of common roots of the Neolithic cultures of Eurasia is given.

Keywords: Neolithic, colored ceramics, mythology, polar theory, composition

В августе 2017 года в городе Цзяюйгуань провинции Ганьсу (КНР) проходила Вторая Международная Конференция по культуре керамики Мацзяю и истории Цзяюйгуаня. Там собрались ведущие специалисты по культуре неолитической керамики, существовавшей в бассейне реки Хуанхэ в 5 – 2 тысячелетиях до н.э. На этой коференции автор статьи прочитала доклад, в котором китайским учёным была представлена энеолитическая культура расписной керамики, развивавшаяся в 6 – 3 тысячелетиях до н.э. в южной части восточной Европы – на территории правобережной Украины, в Молдове, Румынии и Венгрии. По местам первых археологических находок в Румынии и Украине эта культура получила название «Кукутень – Трипольская культура».

Китайские исследователи заметили удивительное сходство формы сосудов, символики и композиции росписей керамики Европы и Китая, разделённых веками и территориально отдалённых тысячами километров. Возникли вопросы о первенстве, заимствовании, о возможности (или невозможности) контактов древних народов, представляющих эти культуры.

В 1921 году шведский геолог и археолог Ю.Г.Андерсон (1874 – 1960) открыл первые памятники эпохи неолита в провинциях Хэнань и Ганьсу. Наличие в них предметов расписной керамики дало возможность сравнительного изучения подобных материалов на всем пространстве Евразии. К этому времени были уже известны два крупных региона расписной керамики. Один – в Европе, второй – в Месопотамии. Он распространялся на территорию Ирана, Туркменистана, Переднего Востока, Индии

и Пакистана. Ознакомившись с результатами исследований в этих регионах, Андерсон был уверен в том, что им открыт третий евразийский центр расписной керамики эпохи неолита.

По мере накопления археологического материала, учёные строили разнообразные гипотезы о взаимосвязи этнокультуры народов этих регионов, выдвигая как идеи автохтонизма, так и миграционизма. Признанию Евразии единой зоной становления расписной керамики препятствовали огромные пространства и трудности, связанные с миграцией в восточно – западных направлениях. И всё же часть исследователей склоняется к признанию исконной, глубинной взаимосвязи древней культуры этих регионов.

Неолитические культуры не имели письменности, но в каждой культуре был свой набор коммуникативных знаков, которые людям той эпохи были понятны, как раскрытая книга. Для понимания мышления древних людей первобытная история использует синтез археологии, антропологии, лингвистики и этнографии. Тщательное изучение мифологии привело исследователей к пониманию того, что

миф – это осознанная система основополагающих представлений о мире. В сказаниях скрыта информация, предназначенная только для посвящённых. У мифов есть слои, как у зерна оболочки, предназначенные для сохранения этого зерна – знания. В мифах разных народов во всех частях земли заметен удивительно сходный набор тем об истории Сотворения мира, заключающий в себе основные принципы мироздания. Первым является принцип парности: каждый акт созидания порождает пары. Второй – принцип единства противополож-

ностей: деление на свет и тьму, день и ночь, порядок и хаос, мужское и женское, положительное и отрицательное. Во многих древних религиях три первых божества в той или иной форме представляют землю, воздух и воду. Многие ранние культуры чтят Богиню – Мать, самое древнее божество, породившее всех остальных богов. В мифологии всех древних культур существует сходная модель: мудрый богоподобный учитель передал человечеству знания о сельском хозяйстве, ткачестве, ремёслах, науке, религии и искусстве.

Знания, которыми располагали люди неолита, свидетельствуют о наличии в прошлом на земле неизвестной нам высокоразвитой культуры, на базе которой выросли древние цивилизации. Одной из концепций единого корня происхождения культуры народов Евразии была так называемая «полярная теория», выдвинутая рядом учёных в конце девятнадцатого века. Предположения о том, что в отдалённый исторический период полярная зона была пригодна для жизни, высказывали ещё в восемнадцатом веке французский астроном Жан Сильвен Байл (1736 – 1793) и М.В. Ломоносов (1711 – 1765). Изучение этого вопроса продолжил американский историк, ректор Бостонского университета У.Ф. Уоррен (1833 – 1929), написавший в 1885 году исследование «Найденный рай на Северном полюсе».

Учёный обратился к таким наукам, как астрономическая география, физиографическая геология, доисторическая климатология, палеоботаника, палеозоология, палеоантропология и этнография, древняя космогония, сравнительная мифология. На основании выводов этих наук Уоррен пришёл к выводу, что прародина всех людей планеты должна располагаться в области Северного полюса и Заполярья.

Данные приведённых выше наук свидетельствуют, что в северных широтах в отдалённом геологическом периоде находился огромный полярный континент, впоследствии ушедший под воду. Некогда области в пределах Арктического круга имели тропический климат. Все типы и формы растений, представленные в древнейших окаменелых видах на Земле, зародились в области Северного полюса, и оттуда распространились к югу. Тот же вывод был сделан и относительно происхождения и распространения доисторических животных. Ряд специалистов по антропологической палеонтологии также поместили предполагаемую «колыбель человечества» в высоких широтах Европы и Азии. Они подчёркивали, что мощные климатические изменения, наступившие с приходом ледникового периода, привели к дальнейшим миграциям человечества к югу. Данные древней космогонии указывают на полусоцентрический характер, общий для мифических систем всех древних народов.

Арктическую теорию доктора Уоррена продолжил индийский политический деятель и историк Б.Г. Тилак (1856 – 1920). На основании историко – филологических исследований текстов «Ригведы» и «Авесты», в 1903 году он написал книгу

«Арктическая теория в Ведах». Знаток древних текстов и автор ряда книг по индийской философии, Тилак утверждает, что авторы священных сказаний были знакомы с климатическими условиями, свойственными исключительно арктическим областям. Приполярные области обладают особыми астрономическими характеристиками, которые встречаются в Ведах: солнце встаёт всегда на юге; звёзды вращаются в горизонтальной плоскости; год состоит из одного долгого дня и одной ночи, длящихся по 6 месяцев.

В Авесте повествуется, что верховный бог Ахура Мазда создал благостную страну. Тогда злой дух – разрушитель Ангра Манью в противоположность этому создал зиму, которая длится 10 месяцев и приносит худшие из своих бед. По мнению учёных, эти строки описывают наступление ледникового периода на материке, расположенном в Заполярье.

Космогонические сказания многих древних народов располагали на Северном полюсе священную страну, которая в разное время у разных народов носила названия Илаврита, Айрьяна Ваэджо, Арктида, Гиперборея, Биармия, Йотунхейм, Туле. Это обитель богов и «страна вечного счастья». В центре этой страны находится Мировая гора, она поддерживает Город богов и достигает неба, служа осью, соединяющей Небеса и Землю. Вокруг этой оси вращаются Солнце, Луна и звёзды. Небесная река Ганга семь раз обтекает гору, впадает в четыре озера, затем изливается в четыре великие земные реки, деля тем самым континент на четыре части. У Мировой горы есть двойник – антипод, нижняя перевёрнутая полусфера. Своей вершиной она связана с нижним миром – обителью демонов.

Неотъемлемой частью восприятия мира в древних культурах является Мировое дерево, тесно связанное с идеей Мировой горы. Мировое дерево также является осью мира, соединяющей Верхний мир богов, Средний мир людей и Нижний мир духов- демонов. Это модель глобального единства всего сущего во Вселенной.

В древних культурах символические изображения воспринимались как вид магического искусства. При этом учитывались направления на все четыре части света. Магические изображения Мировой горы или Мирового дерева как центра Вселенной имеют четырёхчастную структуру. Космогоническое отделение неба от земли повлекло за собой возникновение универсальных космогонических моделей мира – вертикальной и горизонтальной. Вертикальная модель выстраивает верхний, средний и нижний миры. Она предполагает движение вверх и вниз, развитие, динамику, характеризует такие триады понятий как прошлое-настоящее-будущее, предки- ныне живущие-потомки. Горизонтальная модель выстраивает мир по четырём направлениям, утверждает мир статичный и упорядоченный. Она утверждает четверичные понятия: утро- день-вечер-ночь, лето-осень-зима-весна, влево-вправо-вперёд-назад, вода-воздух-огонь-земля.

Создание и строение Вселенной, путь души после смерти, гармоническое единство человека и природы-главные вопросы, которые заботили людей эпохи неолита. Рассказ об этих важнейших этапах бытия донесли до нас предметы расписной неолитической керамики. Расписной керамический сосуд древний человек видел как единый организм, в котором связаны между собой все ступени его создания и использования. Как священный магический предмет, сосуд в жилище человека предназначался для охраны от враждебных сил, привлечения благополучия, связи с духами предков. При этом сосуд превращался в микрокосм, становился моделью мира.

В культуре керамики Яншао, так же, как и в Кукутень – Трипольской культуре, был распространён тип биконического сосуда с узким горлышком и почти такого же диаметра дном, что делало его неустойчивым и непрактичным. Очевидно, что такой тип сосудов изготавливали в ритуальных целях. Его форма наводит на мысль о Мировой горе и перевёрнутой горе – антиподу, горлышко воспринимается как ось. Композиция росписи, идентичная в двух культурах, подтверждает эту мысль. Ритуальный сосуд как модель мира делится по вертикали на верхний, средний и нижний миры. Верхний мир находится над видимым небом, в нём разлиты «небесные воды» - универсальная космическая всеохватывающая энергия, дающая жизнь всему существу. Средний мир – всё, что находится между небом и землёй. Здесь помещались солнце, луна и звёзды, символы дождя. Узкой полосой обозначена земля, выше неё рисовали символы засеянного поля, растения, фигурки людей. Нижний мир не принадлежал к положительной символике, поэтому в области нижнего мира нет изображений. Горизонтальная модель росписи имеет четырёхчастную структуру. Если посмотреть на сосуд сверху, можно увидеть чёткую мандалу – священное сакральное изображение, которое и является основным смыслом росписи.

В орнаментике сосудов Кукутень – Трипольской культуры и культуры Яншао встречается сходный мотив, который никак не может объясняться случайным совпадением. Четыре круга, расположенные крестообразно на равном расстоянии, охвачены спиральной волной. Изображения внутри кругов могут носить солярный характер, или символику земли, обработанной человеком. Можно предположить, что главной идеей такого орнамента, который ритмично и непрерывно повторяется четыре раза, является идея времени и смены сезонов. Таким образом, весь сосуд отражает полный годовой цикл развития природы. Волны, охватывающие круги, нарисованы сочетанием линий разной ширины, а в культуре Яншао двух цветов: чёрного и красно-коричневого. Я считаю, что здесь можно говорить о сочетании разных видов и частот энергии. Особо надо отметить, что эти линии со-

единены между собой огромным количеством мелких чёрточек или тщательно прорисованных крошечных треугольничков. Судя по количеству усилий, потраченных для их изображения, им придавалось большое значение в этом космогоническом повествовании. Мне представляется, что таким образом выражена идея о том, что в основе всей материи заложены электромагнитные вибрации разных частот, которые связаны между собой и являют всё многообразие мира. Возможно, здесь ещё заложена мысль о звуке, создающем гармоничное звучание Вселенной, пронизанной тонкими космическими вибрациями.

В каждом из крупных евразийских регионов набор форм керамической посуды весьма значителен, поскольку разные тенденции керамического производства относятся к разным уровням и периодам развития. Материал расписной керамики достаточно полно определял специфику развития, этнические, культурные, хозяйственные, социальные и идеологические особенности региональных культур. В то же время, на основании сравнительного изучения росписей неолитической керамики можно проследить сходство мировоззрения и уровня знаний о структуре Вселенной, выраженные логической системой символов, в которой обнаруживается тайная мудрость. В спирально-волновых мотивах росписей керамики неолита закодированы знания древних цивилизаций об информационном поле, о зарождении и свойствах всех видов энергии и материи. Масштабные категории, которыми мыслили люди древних культур, свидетельствуют о приоритете у них духовных ценностей. Общие черты евразийской неолитической керамики дают основание сделать вывод о существовании в отдалённом прошлом развитой цивилизации, послужившей общим культурным корнем для всех народов Евразии. На основании полученных знаний люди эпохи неолита сумели создать сложный, многомерный и целостный мир, в котором всё взаимобусловлено и взаимосвязано.

Литература

1. Голан А. Миф и символ. М.: Русслит, 1993.
2. Леви – Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика – Пресс, 1994.
3. Энциклопедия знаков и символов. Вече, 2006.
4. Синологи мира к юбилею Станислава Кучеры. Собрание трудов / Коллектив авторов. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки ИВРАН, 2013.
5. Видейко М.Ю. Путешествие в Трипольский мир. Николаев: Возможности Киммерии, 2005.
6. Тилак Б.Г. Арктическая история в Ведах. М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001.
7. Уоррен У.Ф. Найденный рай на Северном полюсе. М.: ФАИР – ПРЕСС, 2003.