

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## РАЗВИТИЕ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Керимова В.Р.*

*Учитель музыки*

*МАОУ-СОШ № 91*

*e—mail: aeva11@rambler.ru*

### **Аннотация**

В статье выявлена сущность понятия «аудиальная культура». Раскрыта цель, содержание, методы и формы реализации программы развития аудиальной культуры обучающихся 7-8 классов.

**Ключевые слова:** аудиальная культура, восприятие, звук, внеурочная деятельность.

### **THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AUDIAL CULTURE THROUGH EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

*Kerimova V.R.*

*Music teacher*

*MAOU-SOSH number 91*

*e — mail: aeva11@rambler.ru*

### **Abstract**

The article reveals the essence of the concept of "audio culture". The purpose, content, methods and forms of implementation of the program of development of the audial culture of students of grades 7-8 are revealed

**Keywords:** auditory culture, perception, sound, after-hour activity.

Ребенок с самого рождения начинает постигать окружающую его действительность, полную разнообразных красок и дарящую массу впечатлений. Он познает природу, предметы, созданные человеком, людей и нормы их взаимоотношений. Постепенно ребенок начинает понимать, что мир един и целостен, он учится осознавать себя его частью.

Основополагающими свойствами личности являются духовное богатство и культурный уровень человека, которые неразрывно связаны с эстетическим воспитанием, с умением видеть, понимать, правильно оценивать прекрасное и вносить его в окружающую действительность.

Важной частью окружающего мира является звуковая среда. Звуковая среда во всем своем многообразии предстает перед человеком с самого рождения и сопровождает всю его жизнь. Звуковая среда является важным фактором формирования аудиальной культуры. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы, – аудиальная культура обладает огромной силой воздействия на эмоциональный и интеллектуальный мир ребенка.

Аудиальная культура рассматривается С.В.Казанковой [3, с. 240] в широком (аудиальная культура общества) и узком (аудиальная культура личности) смыслах.

Аудиальная культура общества представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, связанных с восприятием, порождением, переработкой и передачей звуковой информации [3, с. 241].

Аудиальная культура личности связана со способностью человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию [3, с. 241].

Аудиальная культура, по мнению ученой, шире музыкальной культуры, так как она связана с восприятием и осмыслением всего спектра звуков (природных, бытовых, речевых, музыкальных и т. д.). Это более фундаментальный уровень, без которого не могут развиваться музыкальные способности ребенка.

Развитие аудиальной культуры обучающихся может происходить как стихийно, так и в специально организованном образовательном пространстве – в школе (посредством урочной и внеурочной деятельности).

В условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) внеурочная деятельность приобретает новую актуальность, поскольку именно в данном документе закреплена обязательность ее организации [1].

Роль внеурочной деятельности в учебно-воспитательном процессе учащихся раскрыта в работах П.С. Гранкина, Л.М. Зелениной, А.В. Иванова, Б.С. Козарь и др. Взаимосвязь внеурочной деятельности и учебных занятий исследовалась В.И. Казаренковым, Э.Г. Костяшкиным, А.Д. Солдатенковым и др. авторами.

Главная цель организации внеурочной деятельности в школах – содействие физическому, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию личности учеников; формированию и проявлению их индивидуальности; накопление субъектного опыта участия и организации совместной и индивидуальной деятельности по познанию и преобразованию себя и окружающей действительности [5].

Развитие аудиальной культуры в школе должно идти не только через совместную деятельность взрослых и детей, но и детей друг с другом. Именно в таком тесном сотрудничестве возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей.

Для осуществления внеурочной деятельности разработано большое количество программ, которые

способствуют развитию разных сторон личности школьников.

Развитию аудиальной культуры обучающихся 7-8 классов способствует, на наш взгляд, специально разработанная программа **«Как прекрасен этот мир»**.

Данная программа была разработана на основе программы формирования аудиальной культуры младших школьников «В мире волшебных звуков» (автор С.В. Казакова) и является ее логическим продолжением.

**Цель программы** – развитие аудиальной культуры обучающихся через различные виды искусства.

К методам реализации разработанной программы мы отнесли следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин)
- эвристический (частично-поисковый) (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин)
- метод слуховой наглядности (Л.В. Горюнова)
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский)
- метод содержательного анализа (Л.В. Школяр)
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр) [8].

Основными формами реализации программы стали как традиционные формы проведения занятий, так и нетрадиционные (инновационные) – занятие-путешествие, занятие-спектакль, занятие-турнир, занятие-диспут, деловая игра, кроссворд, викторина, КВН, занятие-экскурсия, занятие-выставка, конференция и многое др.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Звуки природы»**, **«Звуки сельской местности»**, **«Звуки города»**, **«Звуки Космоса»** и **«Звуки-краски в искусстве XX века»** [4, 112]. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки, изобразительного искусства и литературы. Так же несколько часов отведено на практическую, проектную деятельность.

**Содержательная линия «Звуки природы»**. Красота и тембровое многообразие звуков природы. Звуки природы в литературных, музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства. Благоприятное воздействие звуков природы на человека. Проектная деятельность.

**Содержательная линия «Звуки сельской местности»**. Звуковое многообразие сельской местности. Звуковые краски села в разное время суток. Звуки народных гуляний в сельской местности. Звуки села в произведениях искусства.

**Содержательная линия «Звуки города»**. Многообразие звуков в городской среде. Звуковые краски города в разное время суток. Звуки города в произведениях искусства.

**Содержательная линия «Звуки Космоса»**. Многообразие звуков Космоса. Тембровое своеобразие космических шумов и звуков. Современное представление о космосе и его звучании. Звуковые краски Космоса в разном его проявлении. Звуки Космоса в произведениях искусства.

**Содержательная линия «Звуки-краски в искусстве XX века»**.

Многообразии звуков-красок в музыке, изобразительном искусстве и литературе XX века. Основные понятия в музыке XX века – додекафония, алеаторика, конкретная музыка, сонористика. Абстракционизм в изобразительном искусстве. Роль современного языка искусства в изображении окружающего пространства.

Каждая содержательная линия предполагает выполнение творческих заданий учащимися, которые реализуются посредством разнообразных форм: индивидуальное и коллективное музицирование, театральная реализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др., в которых получила отражение звуковая среда.

Таким образом, проблема развития аудиальной культуры обучающихся – одна из важнейших задач духовно-нравственного воспитания школьников [6].

Данную задачу можно реализовать посредством урочной и внеурочной деятельности в школе.

Представленная программа внеурочной деятельности для обучающихся 7-8 классов «Как прекрасен этот мир» способствует эмоциональному восприятию школьниками звукового мира, стимулирует познавательный интерес обучающихся к звуковой среде, активизирует их мыслительные способности, совершенствует внутренний мир детей и способности видеть «прекрасное» в «обыкновенном».

#### Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя \ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций.* – М.: Просвещение, 2014. – (Работаем по новым стандартам).
3. Казакова С.В. Феномен аудиальной культуры. Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки 2011 - <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-audialnoy-kultury>
4. Казакова С.В. Формирование аудиальной культуры учащихся в начальной школе: монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 318 с.
5. Кисляков А. В., Задорин К. С. Самоопределение педагога в пространстве организации внеурочной деятельности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2015. – № 2 (23).
6. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [электронный ресурс]. Режим доступа - <http://college.ru/pedagogam/450/468/474/476/>
7. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. и др. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. педвузов. под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с. - <https://studfiles.net/preview/1790673/page:10/>